PAD Paris 2025 : le design haute couture

Le salon revient aux Tuileries pour célébrer la fine fleur du design. Entre héritage et audace contemporaine, **cette 27e édition met en lumière l'excellence des savoir-faire et les tendances de demain.**

PAR VANESSA SCHMITZ-GRUCKER

Patrimoine et création se rencontrent une nouvelle fois au jardin des Tuileries pour la 27e édition de PAD Paris. Ce rendez-vous incontournable pour les passionnés de design, les collectionneurs et les commissaires d'exposition met à l'honneur le dynamisme des expressions artistiques dans les arts décoratifs, avec une sélection pointue de galeries du monde entier – du Royaume-Uni aux États-Unis, en passant par le Benelux, la Thaïlande et la Scandinavie. Sculptures fonctionnelles et créations hybrides côtoient le mobilier emblématique du XXe siècle dans les allées du salon, qui accueillent cette année près de quatre-vingts enseignes, dont quinze nouvelles participantes : un panorama éclectique et vibrant où chaque pièce s'enracine dans un récit singulier, bien ancré dans son temps.

Un design engagé

Triées sur le volet, les galeries du PAD illustrent la pluralité des approches qui façonnent le paysage du design d'aujourd'hui. Ainsi, Carpenters Workshop Gallery propose une sélection de pièces qui brouillent les frontières entre art et design : « Nous avons cherché à créer une présentation qui incarne le plus haut niveau d'excellence en matière d'art fonctionnel et de design de collection. Notre objectif est de réunir des artistes qui ont redéfini les limites de leur discipline et d'offrir aux visiteurs une immersion dans l'univers de la galerie. » L'une de leurs pièces phares, le miroir *DC2402* de Vincenzo De Cotiis (voir page 19), met en valeur les propriétés naturelles du laiton coulé et du maillechort, créant une sculpture à la fois utile et réfléchissante. Défendant également l'artisanat et les matériaux naturels, la Britannique Sarah Myerscough mise sur un design soucieux des enjeux écologiques, qui sublime la matière brute du bois en révélant ses textures organiques (voir page 17). Pour sa première participation, la galeriste parie sur de prometteuses protégées : « L'une de nos artistes, Ori Orisun Merhav, a créé deux pièces d'exception pour le Centre Pompidou. Le concept de notre stand sera structuré autour de sa spectaculaire table à manger, composée de lampes en résine d'insectes soufflée à la main. La créatrice innovante Marlene Huissoud présentera son armoire habillée de cocons de soie, une matière également produite par des insectes. » Sa présence témoigne de l'importance croissante de Paris pour les galeries anglo-saxonnes, du dynamisme du marché français et de la volonté de préserver les savoir-faire artisanaux, en France comme au Royaume-Uni.

Après une première participation à succès en 2024, « en termes de vente mais surtout de rencontres », la Pulp Galerie a signé sans hésiter pour 2025, quelques jours après la clôture de la précédente édition : « Le PAD reflète exactement ce que nous souhaitons réaliser au sein de notre galerie : une sélection exceptionnelle, un cadre magnifique et des collectionneurs passionnés de design, prêts à tout pour rapporter chez eux leur pièce coup de cœur. » Les deux associés, Paul Ménacer-Poussin et Paul-Louis Betto, annoncent « une scénographie théâtrale », autour du mobilier design des années 1970 à 2000, alliant la sensualité des résines colorées de Gaetano Pesce au métal brut de Paolo Pallucco et Mireille Rivier. L'Afrique marque sa présence avec Maison Intègre (Burkina Faso), qui sublime le bronze à cire perdue dans une démarche enracinée

Ben Storms (né en 1983), *Coffee table*, 2021, miroir poli, marbre rouge et cuivre, pièce unique, 100 x 39,4 cm. Galerie Objects With Narratives.
© ALEXANDER POPELIER

© COPYRIGHT AUCTIONSPRESS