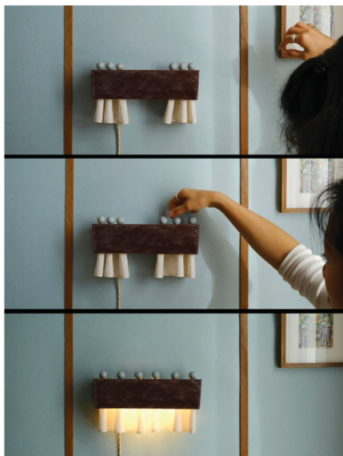




MUST-HAVE

L'applique théâtrale de Liyang Zhang

L'architecte et artiste d'origine sino-canadienne **Liyang Zhang** crée depuis son plus jeune âge. Au fil du temps, ses explorations aléatoires de la matière ont cédé la place à une production dans laquelle elle exprime son goût pour des objets élégants et ludiques. À New York, où elle vit, elle privilégie les matières naturelles, en particulier l'argile, et une fabrication artisanale. Son applique murale *Curtain Sconce* marie féminin et masculin dans un exercice de style accrocheur. Une soie au drapé délicat y rencontre une base robuste en céramique rehaussée de boutons d'argile qui servent à ouvrir et à fermer des rideaux miniatures en variant l'intensité de l'éclairage de façon manuelle. Ce luminaire singulier célèbre la beauté du geste et réhabilite la lenteur comme contrepoids au rythme effréné des jours et à l'invasion galopante de la technologie dans nos maisons. Un modèle plus sophistiqué avec une base en laiton patiné, inspiré de la technique du clair-obscur chère aux peintres de la Renaissance italienne, tels que Léonard de Vinci et Le Caravage, est aussi proposé aux esthètes. **(M.Fr.)**



Let it seat

On connaissait le canapé *Perron Pillo*. Voilà qu'apparaît son petit frère, le fauteuil *lounge*. À la fois ultradesign et résolument ludique, cette pièce signée Willo Perron pour **Knoll** est une interprétation poussée et pointue du confort immersif. **(S.M.)**

Opening

La **Pulp Galerie** confirme sa place d'acteur incontournable du paysage artistique parisien et ouvre son premier espace, Rive gauche, dans le 6^e arrondissement. L'exposition inaugurale est consacrée au Pentagon Gruppe, collectif emblématique de designers allemands des années 1980 et 2000. **(L.A.)**



PANOPLIE

Les Formes Libres, premiers objets Caron

Olivia de Rothschild, la jeune directrice artistique des **Parfums Caron**, revient aux premières amours de la Maison avec *Les Formes Libres*, une collection de huit objets, dont cette boîte réalisée en étain avec la collaboration de Xavier Dehaye, d'Atelier Constant. Ornée de bourdons et de fines fleurs en bronze soudés à la main, cet écrin contemporain témoigne d'un langage visuel à la fois poétique et audacieux, où la matière sublime la beauté du geste. **(N.B.)**

