

quarante ans après avoir travaillé avec Christian Lacroix.

Selon Paul Bourdet, le second marché de la période 1980 fonctionne à plein régime. «*Nous sommes passés aujourd'hui d'un mobilier vintage à un design de collection. Les prix commencent à s'en- voler, et ce n'est que le début*», ajoute de son côté le jeune galeriste Paul-Louis Betto, 26 ans, cofondateur avec Paul Ménacer-Poussin, de la Pulp Galerie. Installé depuis trois semaines rue de Beaune - après avoir reçu leurs clients dans un appartement, sur rendez-vous -, ce duo expose actuellement le travail de Pentagon, un collectif de cinq designers allemands, encore confidentiel, qui propose en ligne un catalogue de pièces très variées, pour tout budget. «*Nous fonctionnons au coup de cœur et nous recherchons des œuvres peu ou pas vues sur le marché. L'idée est de pouvoir orienter la clientèle vers des designers moins cotés. Nous proposons par exemple une bibliothèque de Xavier Matégot à 4000 €. C'est très intéressant, sachant que celle-ci a été éditée à moins de 20 exemplaires.*»

Du côté des créateurs de renom, Martin Szekely et Philippe Starck fascinent toujours. Le radicalisme du premier connaît un grand succès : sa chaise longue Pi a atteint près de 32000 € en salle des ventes. D'autres pièces peuvent friser les 55000 €, la célébrité de ses collectionneurs (François Pinault, Jérôme de Noirmont) aidant à faire grimper sa cote. «*La rareté sur le marché ajoute à la valeur de ce mobilier édité en petites quantités et souvent resté chez le premier acquéreur*», analyse Paul Bourdet, qui souhaite, lui aussi, vendre au plus grand nombre grâce à une fourchette allant «*de 1000 € à 100 000 €*».

Quant à la cote de popularité de Starck... «*Elle est au sommet*», affirme le galeriste, qui doit assurer «*un service de sécurité*» à chacune des apparitions du designer dans un vernissage. «*Le marché des pièces des années 1980 fonctionne très bien grâce à une poignée de grands collectionneurs fidèles qui croient en cette période. Starck a su entrer dans le quotidien des gens avec sa brosse à dents ou encore la chaise Costes. Certaines de ses créations peuvent se vendre jusqu'à 50 000 €.*» Il a néanmoins édité certaines pièces en plusieurs exem-

plaires, que l'on peut s'offrir à des prix plus accessibles. Résultat : «*Il est possible de trouver des choses à partir de 500 €, précise Didier Krzentowski, le fondateur, avec sa femme, Clémence, de la Galerie Kreo, qui a accompagné Martin Szekely pendant près de vingt ans. Globalement, c'est réellement intéressant de pouvoir s'offrir des designers qui, pour certains, ont des pièces dans les plus grands musées du monde.*»

Parmi les autres «stars», citons aussi le Japonais Shiro Kuramata, réputé pour son esthétique aérienne et dont la chaise Miss Blanche s'est vendue aux enchères 383 000 € en 2022. «*Mais aussi Andrée Putman, dont le travail est en train d'être reconnu, Christian Duc, architecte et designer, Alessandro Mendini, Ettore Sottsass, Ron Arad, Dan Friedman ou encore l'Espagnol Javier Mariscal connu pour avoir dessiné la mascotte des JO de Barcelone, en 1992*», cite pêle-mêle Valérie Bouvier. Il est évident que le travail de ces créateurs séduit aujourd'hui le grand public. Qui sont leurs aficionados? «*De jeunes couples qui s'installent souhaitant avoir une pièce signée et craquant pour l'effet waouh de ces pièces très sculpturales. Mais aussi des collectionneurs qui étaient de gros acheteurs de mobilier des années 1950 et qui en ont fait le tour*», note-t-elle.

Preuve du succès de la période «eighties», ces galeristes exposent tous au PAD Paris, la grande messe du design à Paris (8 au 12 avril au Jardin des Tuileries). À voir, dans les allées du salon, l'impressionnante chambre froide imaginée par la Pulp Galerie pour exposer ses pièces des années 80. ■

## Carnet d'adresses

**La première galerie exclusivement consacrée au mobilier des années 1980, Remix, est née il y a un peu plus de dix ans aux puces de Saint-Ouen. Depuis, elle a fait des émules, notamment auprès d'une jeune génération de galeristes, installés au Carré Rive gauche, fascinés par cette époque et conscients de son potentiel à être collectionnée. Voici quatre spécialistes chez qui trouver des pièces de collection à partir de quelques centaines d'euros.**

■ **Remix Gallery**,  
marché Paul-Bert (allée 6, stand 91),  
96-110, rue des Rosiers, Saint-Ouen.  
remixgallery.fr

■ **Galerie Ketabi Bourdet**,  
22, passage Dauphine, Paris 6<sup>e</sup>.  
ketabibourdet.com

■ **Jousse Entreprise**,  
18, rue de Seine, Paris 6<sup>e</sup>.  
jousse-entreprise.com

■ **Pulp Galerie**,  
30, rue de Seine, Paris 6<sup>e</sup>.  
pulgalerie.com

**« Nous sommes passés  
aujourd'hui d'un mobilier  
vintage à un design  
de collection. Les prix  
commencent à s'envoler,  
et ce n'est que le début »**

**Paul-Louis Betto**

Galeriste, cofondateur de la Pulp Galerie



**Fauteuil Pratfall  
de Philippe Starck,  
chez Jousse Entreprise.**