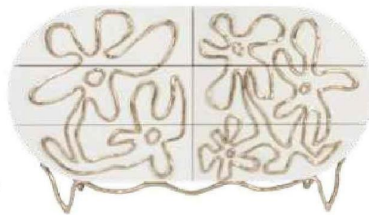


Poésie FORMELLE

Élisabeth Delacarte fête les quarante ans de sa galerie Avant-Scène avec plusieurs expositions consacrées aux designers qu'elle considère comme des membres de sa famille. Première édition avec Elizabeth Garouste, dont elle soutient le travail depuis le début. On se souvient du duo Garouste & Bonetti, qui a conçu de 1981 à 2001 des pièces devenues iconiques. Depuis, Elizabeth Garouste a fait cavalier seul et enchaîné les créations inspirées par la nature, où le mouvement est toujours au centre de la recherche formelle, comme en témoigne sa commode *Capucine*. Le titre de son exposition, *Âmes vagabondes*, illustre très bien cette inspiration poétique, intemporelle et gracieuse, qui donne aux arts décoratifs une douceur toute féminine.

4 place de l'Odéon, 6^e • avantscene.fr



LA CAMPAGNE à Paris

Pour ceux qui veulent être à dix minutes de l'Étoile, mais n'ont pas envie d'être plongés dans l'effervescence parisienne, Le 5 Particulier est l'adresse idéale. Situé à Neuilly-sur-Seine, cet hôtel de charme de seulement vingt-neuf chambres est un havre de paix bucolique. Il vient d'être redécoré par le studio Friedman & Versace, qui a accentué son atmosphère de maison de campagne. L'ambiance contemporaine est douce et chaleureuse, les tissus choisis sont ravissants et, surtout, on peut déjeuner ou dîner dans le jardin. Enfin, la Fondation Louis Vuitton est juste à côté. Parfait pour organiser votre prochaine visite de l'exposition *Calder* (jusqu'au 16.08). 5 rue Paul Déroulède, Neuilly-sur-Seine • Tél. 00 33 1 46 24 22 77 • le5particulier.com

Excellence DANOISE

Pour un Parisien, aller sur les Champs-Élysées est une épreuve... Mais il a tout de même une bonne raison de faire l'effort : pour se rendre à la Maison du Danemark ! Inaugurée en 1955 par le roi Frederik IX et René Coty, ce refuge scandinave organise des expositions passionnantes, comme celle consacrée à l'orfèvre Georg Jensen, et plus précisément à ses années parisiennes. Déjà au faite de sa gloire, il séjourna de 1924 à 1926 dans la capitale. Les pièces qu'il y réalisa sont stupéfiantes de modernité et d'élégance, comme en témoigne ce shaker à cocktail. Un reste d'Art nouveau associé à des lignes fluides qui annoncent l'Art déco, cette pièce d'orfèvrerie est des plus désirables.

142 avenue des Champs-Élysées, 8^e
maisondudanemark.dk



Symphonie DE COULEURS

À l'occasion du salon Art Paris, Christie's organise une semaine dédiée à l'art moderne et contemporain, avec pas moins de six ventes. Parmi elles, la collection Claude Terrasse (1867-1923) dédiée presque entièrement à l'œuvre de son ami et beau-frère Pierre Bonnard (1867-1947). Liés par une passion commune pour la musique, le compositeur et le peintre avaient créé ensemble *Le Petit Solfège illustré*, dont l'édition originale sera mise aux enchères. Mais, surtout, Claude Terrasse – et ses enfants ensuite – ont réuni de nombreuses œuvres du peintre post-impressionniste, à l'exemple de cette toile *Midi au jardin*, particulièrement représentative de sa palette. Vente le 14.04 • christies.com

Design POUR INITIÉS

Lors du PAD Paris en 2024, on avait déjà pu se rendre compte de leur attachement pour Gaetano Pesce, avec le lit *Nobody's Perfect* qui trônait sur leur stand. Paul Ménacer-Poussin et Paul-Louis Betto, duo réuni derrière la Pulp Galerie, enchaînaient avec d'autres pièces du designer italien lors de Design Miami Basel et lui consacraient tout leur stand au PAD London 2025. Depuis, ils ont ouvert leur galerie rue de Seine et exposent ce mois-ci bureaux et tables provenant de l'agence de publicité Chiat/Day que Gaetano Pesce avait aménagée à New York dans les années 1990. Un livre paru chez Norma accompagne cette évocation pour amateurs avertis.

Jusqu'au 25.04 • 30 rue de Seine, 6^e • pulpgalerie.com

