



A. HADJETIKY - ÉDOUARD BRANE - MARINA GUBINA - JULES ET ANTONIETTE MONNIER - DR

LA LISTE DE NOS ENVIES

Pour cette 28^e édition du PAD à Paris, marchands confirmés et jeunes galeristes sortent des sentiers battus et renouvellent la vitrine des arts décoratifs des XX^e et XXI^e siècles. Meubles, céramiques, textiles ou bijoux, les surprises foisonnent et offrent la possibilité de nombreux coups de cœur.

Par **Éric Jansen**

1. Monet revisité

« Pour cette édition, j'ai imaginé avec la curatrice Johanna Colombatti une réinterprétation de l'atelier de Claude Monet, à l'occasion du centenaire de sa mort, dans une optique contemporaine : "Si Claude Monet vivait en 2026, quel serait son intérieur ?" Cette pièce unique de Ferréol Babin entre bien en résonance avec son univers : elle est en bois, sculptée à la main, et ce geste est comme un écho à la démarche du peintre. » Amélie du Chalard, Galerie Amélie du Chalard
« Mellow Chair » de Ferréol Babin, en chêne, 2025.

2. Eblouissement solaire

« J'aime beaucoup le travail de Jean Lurçat, particulièrement tout ce qu'il a fait avec Pierre Chareau. Cette tapisserie est beaucoup plus tardive, mais quand je l'ai vue, j'ai tout de suite été séduit, c'est comme un rayon de soleil en plein visage ! Pierre Lurçat rentrait du Brésil et on sent que son inspiration est encore un peu là-bas. Je la fais dialoguer avec deux meubles exceptionnels et délirants d'Erté, pour une ambiance baroque ! » Patrick Fourtin, Galerie Patrick Fourtin
Tapisserie d'Aubusson « Phébus et les Allées », de Jean Lurçat, 1963.

3. Une autre idée du beau

« Avec Paul Menacer-Poussin, mon associé, nous sommes attachés à un design qui dépasse sa fonction utilitaire pour devenir un vecteur d'émotion et de réflexion, en un mot un design qui secoue un peu ! Ce buffet de Gaetano Pesce en est la parfaite illustration. Il fait partie de la série "Nobody's Perfect", éditée par Zerodisegno entre 2002 et 2009. Avec sa forme gélatineuse, qui fait penser à une confiserie, il défie les codes du design et propose une autre définition du beau. » Paul-Louis Betto, Pulp Galerie
Buffet « Nobody's Perfect », de Gaetano Pesce, résine, 2002.

4. Carats futuristes

« Comme chaque année, je présente de très belles pièces de Boivin, Buccellati et Bvlgari, mais j'ai aussi des choses contemporaines, comme cette paire de boucles d'oreilles d'Inesa Kovalova, dont j'aime particulièrement le travail. Basée aux Pays-Bas, elle est ukrainienne et a une approche très sculpturale du bijou, sans doute est-ce parce qu'elle a suivi des études d'architecture. Spectaculaires, ces boucles n'en sont pas moins très légères, car elles sont en titane, parfaites pour danser toute la nuit. » Karry Berreby, Galerie Karry Berreby
Paire de boucles d'oreilles « Flow », d'Inesa Kovalova, en or blanc 14 carats, titane, diamants, saphirs bleus et perles, 2025.

5. Dans la veine brutaliste

« Cela fait des années que je demande à mon ami Jean-Michel Wilmotte de concevoir une collection pour la galerie et la voilà enfin ! Ses pièces sont extraordinaires de modernité, de rigueur et d'audace, elles sont graphiques et futuristes, parfaites dans leur composition et leurs proportions. Sur le stand du PAD, je

présente deux pièces parmi la quinzaine produite, les autres sont exposées à la galerie. Elles dialogueront avec une grande toile de Jean-Pierre Pincemin. » Jean-Jacques Dutko, Galerie Dutko
Tabouret « 18A » de Jean-Michel Wilmotte, marbre, 2025.

6. Confort naturaliste

« C'est la première fois que j'expose le travail de Hom Le Xuan, qui vient de rejoindre la galerie, car j'ai été immédiatement séduite par son univers naturaliste et la qualité d'exécution de ses créations. Il privilégie le bronze pour sublimer ses sculptures fonctionnelles, ce qui permet un toucher voluptueux et de subtiles patines, à l'exemple de son canapé "Ondulation", dont l'enveloppe ronde et douce invite à s'y lover. » Elisabeth Delacarte, Galerie Avant-Scène
Canapé « Ondulation », de Hom Le Xuan, bronze, 2014.

7. Une touche de fantaisie

« J'ai découvert les créations de Louis Cane chez Yves Saint Laurent, à Tanger. À la fois peintre et sculpteur, il avait commencé à concevoir des meubles au début des années 1990 et y avait pris tant de plaisir qu'il avait créé ses propres ateliers. J'ai rencontré sa fille Florence et nous avons décidé de lui rendre hommage. Cette commode "Poule" est dans la grande tradition des arts décoratifs français, mais avec de l'humour, ce qui la rend moderne. » Pierre Passebon, Galerie du Passage
Commode « Poule », de Louis Cane, ébène, marqueterie de houx et de charme, grillage en bronze, 2002.

8. Forêt magique

« Dans une ambiance de forêt enchantée, ce lustre en bronze à la patine dorée déploie ses branches comme un organisme vivant, figé dans un instant de grâce. C'est une véritable sculpture lumineuse avec, délicatement perchés, des oiseaux en céramique réalisés en collaboration avec la céramiste Ariël Godębska. Il illustre superbement l'univers poétique de Joy de Rohan Chabot et sa technique du bois brûlé. C'est une pièce unique créée pour la galerie. » Aline Chastel, Galerie Chastel-Marchéchal
« L'Arbre aux oiseaux », de Joy de Rohan Chabot, bronze et céramique, 2025.

9. Terre spirituelle

« Cela fait des années que Frédéric Cassin collectionne les grands maîtres de la céramique italienne d'après-guerre : Marcello Fantoni, Salvatore Meli, Carlo Zauli et, bien sûr, Guido Gambone, le plus connu de tous. Cette pièce est très représentative de ses recherches formelles, de son goût pour l'expérimentation. C'est une sculpture qui n'a pas de fonction, et en cela elle illustre aussi notre identité : nous considérons la céramique comme un art majeur. » Antonette Monnier, Galerie Gaïa & Romeo
Sculpture forme libre, de Guido Gambone, céramique émaillée, 1955-1965.