

N°64

09/26—10/26

Milk DECORATION

**EVA
PAPADAKI**

L'ÉLAN CRÉATIF D'ATHÈNES

CRÉATION

MADELINE COVEN,
ORFÈVRE-DESIGNER

STYLE

LA MODE SELON RESCHA

ÉVASION

ÓMÓS, MAISON D'HÔTES
EN IRLANDE



AVEC : AURORA JAMES - SHINSUKE KAWAHARA - ANDRIANNA SHAMARIS - STENE ALEXOPOULOS
JONGJIN PARK - SARA SKALLI - ANTHONY GUÉRÉE - CHARLOTTE CHOWDHURY

WITH ENGLISH TEXTS



02.09 → 05.09

« A Full Moon Is A Half Moon »

AEGAHUN, SÉOUL

En parallèle de la foire d'art Frieze Seoul, la curatrice Rosa Park initie un projet à la résonance très personnelle, elle qui est née en Corée, et présente une première exposition dans la capitale coréenne. À la tête de la Francis Gallery, installée entre Los Angeles et Bath, l'esthète invite deux artistes qu'elle représente à investir un *hanok* centenaire baptisé « Aegahun » et à concevoir des œuvres inédites pour cette maison traditionnelle et typique en bois. La peintre Ash Roberts, dont le travail est une exploration du monde naturel, présente un ensemble de toiles inspirées par les palettes de couleurs traditionnelles coréennes, alors que la sculptrice new-yorkaise Nadia Yaron déploie une série de sculptures totémiques dans la maison et le jardin. Plus qu'une simple scénographie domestique, l'installation construit un dialogue autour de l'architecture vernaculaire coréenne, de l'art contemporain et de l'artisanat à travers les notions de rituel inhérentes à cette habitation. (S.M.)

Photo : Vue de l'exposition « A Full Moon Is A Half Moon », Corée, 2026.

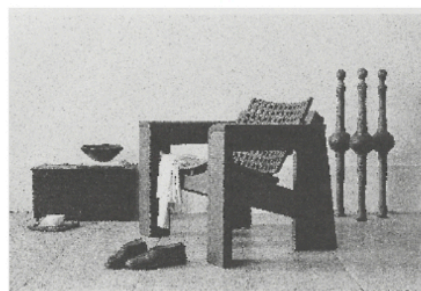
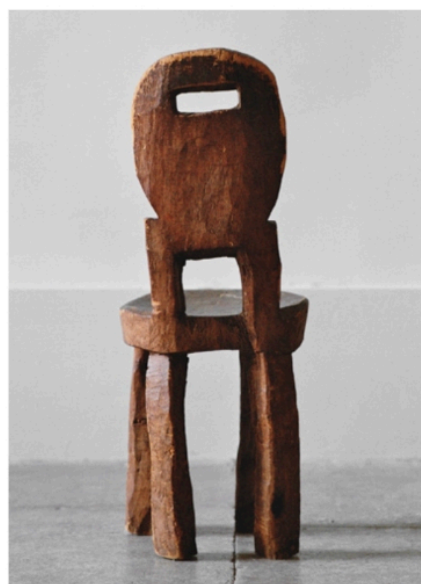
10.09 → 20.09

« One-of-a-room »

GALERIE JOSEPH, PARIS

Après une première édition saluée en mars dernier, *asâr studio* présente une nouvelle exposition en parallèle de la Design Week parisienne. L'espace, imaginé comme l'intérieur intime d'un collectionneur imaginaire est une mise en scène sensible et subtile de pièces chinées et de créations contemporaines. À découvrir (et à acheter), du mobilier vintage, des photographies vernaculaires japonaises, des objets anciens ou encore des pièces de Dig in Japan, aux côtés d'une sélection de livres rares librement consultables dont la curation a été assurée par Simay Demirel, derrière *Where I Would Like To Read*. (S.M.)

Photos : Chaise éthiopienne en bois monoxyle, années 1950 ; scénographie de mobilier vintage.



10.09 → 27.09

« Hanjimedia. L'art du papier coréen réinventé »

HÔTEL DE LA MARINE, PARIS

À l'occasion de la Paris Design Week, Hanjimedia réinvente l'art du papier coréen. Ce savoir-faire traditionnel, prochainement inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco, a inspiré à six designers et architectes français une œuvre originale. (H.R.)

Photo : Studio KO, lampe Aube.



10.09 → 31.10

« Yves de la Tour d'Auvergne. Plier la matière »

PULP GALERIE, PARIS

La Pulp Galerie consacre une exposition aux pièces réalisées par Yves de la Tour d'Auvergne (1927-2023) dans les années 1980 et 1990, autour du pli comme principe de transformation de la matière. De cette recherche naissent des créations à habiter, à l'image des chaises *Olta*. (H.R.)

Photo : Yves de la Tour d'Auvergne, *Olta Chair*, en métal patiné, 1984.